

清风扬州 大运河荡漾 家风文化”

(上接2版)

访淮南日报社党委书记、社长唐剑——

党报是宣传家风的首要阵地

“马路上干干净净,休闲公园一个接着一个,我来到扬州的第一印象,就是这是一座清新、绿色的美丽城市。”唐剑说,他一走进扬州,就心生喜欢,感受到这里适合居住,也适合就业创业。

作为淮南日报社党委书记、社长,唐剑格外看重此次中国报业协会与扬州市纪委市监委联合主办的全国党报家风宣传·大运河城市家风建设研讨会。“毋庸置疑,党报是宣传家风、推进家风建设的首要阵地。”唐剑说,党报传播党的声音,弘扬正能量,从某种意义上

说,党报人的一言一行就代表着党的形象。

党报如何做好家风宣传?唐剑认为,首先宣传方面,党报要发挥、体现主流媒体的作用,坚定政治方向,以家风引领报业内部建设,传承好家风、宣传好家风对于提升记者编辑自身政治素质、业务能力都将起到积极作用;其次党报人更应以身作则,以优良家风约束自己、提醒自己。唐剑表示,会议结束后,他将以此研讨会为契机,全面加强淮南日报的家风建设宣传。

记者 楚楚 文/图



淮南日报社党委书记、社长 唐剑

访济宁日报社党委书记、社长陈玉星——

文明有礼也是一种家风教育



济宁日报社党委书记、社长 陈玉星

陈玉星说,扬州和济宁一样,是运河沿线城市,有着深厚的文化底蕴。这次召开全国党报家风宣传·大运河城市家风建设研讨会,这是在正确的时间做正确的事,宣传和弘扬优秀的家风家训,是党报主流媒体的社会责任和价值担当。陈玉星说,此次研讨会是扬州报业传媒集团承办,来扬州过程中他感受到承办方的用心。

在陈玉星看来,扬州具有独特的家风建设资源禀赋,“扬州有不少历代名人,他们的家规家训也展示了扬州深厚的家风文化,近年来扬州建成运河廉文化体验馆、扬州家风展示馆

等家风建设场所,看得出来扬州在深入挖掘文化遗产内涵中一直很努力,并且做到家风建设有亮点有特色,值得其他城市学习。”

陈玉星介绍,这两天在扬州他也观察到,家风建设在扬州已蔚然成风。“扬州大街小巷张贴了很多‘文明有礼二十四条’宣传标语,扬州为家风宣传注入了新的元素,这让我印象深刻,其实文明有礼也是一种家风教育。”陈玉星说,家庭是社会的最小构成单位,如果家风都正,社会风气自然会得到改善,家风的形成,有利于社会良好风气的形成。

记者 赵磊 文/图

访商丘日报报业集团党委书记、社长、董事长刘道明——

扬州家风建设具有亲和力

刘道明谈起家风建设,对“家”有着独到的理解。

“扬州的家风建设也有着优良传统,具有非常强大的亲和力。”刘道明认为,“小家”是社会的细胞、和谐社会的重要元素,也是国家这个“大家”的组成部分。任何一个国家、社会,都是由千千万万个家庭组成,“小家”的家风建设有文化传承、事业传承、道德传承等等,这对于社会民风、民族精神有着深刻的影响力。报业应勇于担当,搭建文化平台、思想平台、交

流平台,对于传承好家风具有非常重要的意义。

“20多年前,我第一次来扬州,扬州深厚的文化底蕴兼具江南水乡风貌,给我留下深刻的印象,所以我第二次来扬州,是全家来扬州观光旅游。这次已是我第四次到扬州。”刘道明说,扬州和商丘同为运河沿线城市,商丘也有着非常深厚的文化底蕴,保护好、传承好、利用好大运河是运河沿线所有地区的共同责任。

记者 吴忠祥 董辉 摄



商丘日报报业集团党委书记、社长、董事长 刘道明

访淄博日报社总编辑孙廷国——

传承大运河遗存蕴藏的优秀家风元素



淄博日报社总编辑 孙廷国

运河两岸城市的家风家训值得推广,要传承千年大运河遗存蕴藏的优秀家风元素。”孙廷国说,扬州作为大运河发祥地和枢纽城市,留下了诸多优秀的传统家规家训家风。

孙廷国说,全国各地党报在宣传运河文化历史价值和现实价值,在宣传家风建设上都有许多宝贵经验、成功做法,值得学习借鉴,这次研讨会是在扬州举办,是一次非常好的交流机会。

“扬州家风展示馆非常好,对党风廉政建设也会起到推动作用。”孙

廷国说,扬州建设家风展示馆,系统展示了扬州古代家风文化与现代家风文明。

这次来扬州,是孙廷国第三次来扬州,10多年前,孙廷国作为政府官员分管城建等工作,当时他专程来扬州参观学习城市管理,“当时就觉得扬州市容管理做得好,这次来扬州,感受到扬州城市的精细化管理风格,整体环境让人舒心舒畅,很少见到占道经营、流动摊点等现象,扬州优美的市容环境给我留下深刻印象。”孙廷国说。

记者 赵磊 文/图

访舟山日报社总编辑黄忠海——

言传身教就是最好的家风

黄忠海说,“家风,是一个家庭的风气、习俗,是一个家庭代代相传的规矩,是每一个家庭成员从小到大都需遵循的祖训,是能够影响家庭成员精神、品德及行为的一种传统风尚。但好的家风,往往是从父母言传身教中得来的。”

黄忠海认为,优秀的家风,能够激励人、塑造人、培养人。不过,在部分影视作品的影响下,家风的指引和约束作用正在逐步弱化。比如,以前一直提倡勤俭节约

不能浪费的习俗,如今很难在影视作品中得到具体的体现。一些影视作品,虽然博得了一些青年的眼球,但与主流社会价值观背道而驰,不利于青少年的成长。

“你是什么样的人,就会教出什么样的孩子。”黄忠海说,作为孩子成长的第一任老师,父母的言传身教,孩子都看在眼里,记在心里,对孩子的影响是极其深远的。因此,需要父母通过言传身教有意识地引导。

记者 乔国军 文/图



舟山日报社总编辑 黄忠海

访新民晚报社党委副书记、纪委书记杨咏梅——

家风就是一种习惯



新民晚报社党委副书记、纪委书记 杨咏梅

家风是什么?不少人有这样的困惑。杨咏梅说,家风就是一种习惯,一种从小在家庭教育和灌输中逐步养成的好习惯,这就是家风。

杨咏梅说,无论是史可法、宝应王氏、仪征盛氏、朱自清、江上青等先辈,还是百岁老红军刘应启、情系国防的好军嫂陈巧云,无不一一展示了深厚的扬州家风文化。而在20年前,因工作需要,杨咏梅曾来到扬州学习,20年后,再次来扬州发现,扬州城市的变化除了日新月异外,扬州人在优秀家风传承方面,也走在了全国前

列。“文明用餐为扬州再添文明风景线。”昨天早晨在宾馆就餐时,一个细节引起杨咏梅的关注。那就是,宾馆餐桌上摆放的文明用餐四个规定的提示牌——“在家吃多少盛多少,不剩菜剩饭;在外吃多少点多少,吃不完打包;长者先动筷,夹菜用公筷;自己不倒酒,与人不闹酒”,无不传递着社会文明家风的正能量。因此,她给扬州文明用餐四个规定点赞。

记者 乔国军 文/图

访燕赵都市报副总编辑王栋——

家风,潜移默化熏陶人的成长

昨天早晨,王栋骑了一辆共享单车,从扬州虹桥坊温泉酒店出发,沿着瘦西湖逛了一圈,首次来扬州的他不禁感叹:“小桥流水、绿树葱郁,城市环境好;行走在大街上,可以切身感受到这座城市古代文化的底蕴和现代文明的气质。”

王栋认为,自身的修养能否达到,很大程度上取决于家庭的教育,这就是家风。“打一个比方,把一个人比成一颗种子,而这颗种子是长成参天大树还是歪歪斜斜,就取决于种子

陶,这是一个长期潜移默化的过程,不是一句话、一堂课就能完成的。”网上之前流传的那句“最好的学区房,是你家的书房”,其实也是表达了家庭教育、家风在孩子成长过程中扮演了重要角色的道理。”王栋说道。

在扬期间,一个细节让王栋印象深刻。“我在上洗手间时,发现墙壁上贴着‘四不落地’的文明宣传语,我觉得真的挺好。”他认为,文明提示语有文化韵味,不是很生硬,让市民易于接受,扬州不愧为全国文明城市。

记者 董鑫 摄影 董辉



燕赵都市报副总编辑 王栋

访湖州发布总编辑杨晓斌——

扬州街巷里处处有家风



湖州发布总编辑 杨晓斌

“家与国,在中国传统文化里,家占据着重要的地位,家是国的细胞。”杨晓斌说,维系优良的传统国风,我们必须建设优良的家风,每个人、每个家都应该坚守住一些传统文化中的优秀品质,把这些年失去的、淡化的家风意识重新唤醒,让家风成为个人道德养成的摇篮,把自己家好的传统,基因传承下去。

杨晓斌介绍,这次来扬州,扬州的城市文明给他留下了深刻印象。他说,扬州是一座历史悠久的文化名城,人民日报、中国文明网等中央媒体都对扬州家风建设给予关注报道,这次非

常有幸能实地参观学习。

“我参观了很多地方,感受到扬州街巷里处处有家风,并很好地展示出来,这些地方就像一本活的教科书,也像一面镜子,可照到自身家庭的建设或个人成长中的一些不足。”杨晓斌说,扬州利用各种“好人榜”、“好人街”、“点线面”结合,立体化宣传展示家风文化,推动家家训教育落地落小落实,这让他印象深刻,深受启发。他边走边看边记录,准备把扬州的好经验、好做法带回湖州宣传推广。

记者 吴忠祥 文/图

大运河文物精品图片展举行

充分展示大运河八省市的传统文化魅力

本报讯(记者 吴丹)昨天下午,中国大运河文物精品图片展在扬州京杭会议中心一楼大厅举行,扬州、杭州、宿州、北京、济南、开封等30个城市参加了此次图片展。

图片展现场负责人朱其洲介绍,这次大运河文物精品图片展是为了推动大运河保护、传承、利用,做好大运河文化带建设工作。“2014年,

大运河成功登录世界遗产名录,开启了长河共览、文化兴园、合作共赢的新篇章,今天在扬州,我们通过图片展的形式让每一件文物、每一幅光影,重现厚重温润的历史故事,凝结时代的文化印记。”朱其洲介绍,这次展览将充分展示大运河八省市一衣带水、山水相连、民淳物阜的传统文化魅力。

“画说运河”江苏美术家采风创作成果展示——

九幅画作展现运河风采

本报讯(记者 吴丹)昨天,“画说运河——江苏美术家采风创作成果展示”活动在扬州京杭会议中心二楼大厅举办。记者现场看到,活动共

展示了九幅作品,包括邵连的《天光云影·大运河》、王法的《运河古韵》、沈启鹏的《壮哉大运河》、杨运高的《运河春秋》、方国新的《无锡南门》、

忻思进的《大运河随想》、刘敏和吴先春的《声声不息》、陈危冰的《大运悠悠》、郭嘉的《太平有运》。其中最大的一幅为沈启鹏创作的《壮

哉大运河》,尺寸达126cmx248cm。

据介绍,“画说运河”采风写生创作汇集了省内极具实力的老中青三代美术家,既有画

院、美术馆、艺术院校等各类专业单位的画家,也包括了新文艺群体的代表人物。

画家们以运河两岸的自然风光和城市面貌为参照,在继承和发扬“新金陵画派”优秀传统的基础上,从不同的审美角度出发,用精湛的笔墨语言表现当代的社会风貌,用壮丽的画卷讲述运河故事,传递运河精神。每一幅作品都紧扣运河主题,紧扣时代特色,具有很高的艺术水准和学术价值。

“档案见证改革开放——扬州最美家庭档案”评选结果公告

为纪念改革开放40周年,根据省委宣传部、省档案局和市委统一部署,市委、市政府、市档案局于6月至9月联合举办了“档案见证改革开放——扬州最美家庭档案”推荐评选活动。

推荐评选活动启动后,广大市民热烈响应,积极推荐能够反映

扬州改革开放40年奋斗历程、家庭变迁、生活变化的珍贵家庭档案和系统、完整、规范的最美家庭档案。市委、市政府、市档案局从收到的推荐参评家庭档案中,评选出珍贵家庭档案奖20个、最美家庭档案奖20个、组织奖7个,现予公布。

珍贵家庭档案获奖名单
陈巧云 郑翔程 刘东新
李伟
陈平 茅永宽 颜锦仪 徐承平 蒋殿龙
董金富 梅亚娣 周宏英 顾惠心 黄丽群

最美家庭档案获奖名单
王定 张玉顺 刁人贵 孙新琳 戚维斌
徐多庆 巫晨 陈士坡 史美鹤 张明凤

推荐评选活动组织奖名单
江都区档案局
仪征市档案局

孔凡裕 王继宗 王德明 冯乐耕 李彬
范敬贵 全庆楼 陈巧云 严保朝 朱涓

广陵区档案局
高邮市档案局
邗江区档案局
宝应县档案局
江苏省人民医院
中共扬州市委宣传部
扬州市档案局
2018年10月