

光影为媒 把运河故事讲给世界听

——“联创科技”中国·扬州首届运河主题国际微电影展侧记

本报记者 尚东 默然 鲍仁

10月11日,对千年古城扬州而言,是一个不眠之夜。

昂扬磅礴的旋律,翩跹优美的歌舞……伴随荡气回肠的开场情景剧《开凿大运河》,“联创科技”中国·扬州首届运河主题国际微电影展表彰晚会拉开帷幕。晚会现场,既有影视界权威专家,也有新锐导演,既有著名的老艺术家,也有青年演员,一个个奖项揭开面纱,获奖代表依次走上领奖台,在聚光灯下收获荣耀。

难忘这一夜,以电影的名义,扬州深情拥抱世界:来自全球各地1837部影片参展,12个奖项花落其主,这座历史文化名城,因电影而格外精彩、因电影而四海聚焦。

难忘这一夜,光影交错之中,扬州讲述运河故事:一部部以运河为题材的微电影,用激扬的文字、美妙的镜头,向世界展现运河生活的多姿,演绎运河文化的精彩。

这是一场华丽的视听盛宴

扬州以运河的名义拥抱世界

扬州、运河、世界、电影!昨天的表彰晚会,将这四个词汇巧妙地连接在一起,为来宾和市民奉上了一场视听盛宴,为电影业发展打开了一扇新的通向世界、拥抱世界的窗口。

“一段荡气回肠的开场歌舞,让我恍惚以为走错了地方,这是国家某个

大剧院吧?原来不是,这是在如诗如画的扬州,我美丽的故乡。”在现场,中国电影股份有限公司总经理江平这样感慨:扬州有2500多年建城史,留下许多创作宝藏和源泉,举办运河主题微电影展,扬州名至实归!

“这座城市太美丽了。”82岁的知名话剧演员郑毓芝,参演的《琅琊榜》等经典影视剧,给大家留下了深

刻的印象。作为扬州的老朋友,她感到“扬州越来越美丽了,越来越有韵味了”。

“今天回到扬州,我特别高兴。”郑毓芝说,22年前,她在扬州拍了电视剧《上错花轿嫁对郎》,在个园、何园拍了一个多月,那一个月她走遍了扬州,幽深的古城小巷,典雅的古典园林让她与扬州“情定一生”。在现场,她告诉记

者,再回扬州发现这里大变样,高楼林立,越来越时髦,有了飞机场,有了火车站,扬州到北京、到上海越来越便捷了,今后她要常来扬州。

让扬州拥抱世界,让世界倾听扬州故事。昨天的晚会现场,一个个以扬州、以运河为题材的精彩节目,给嘉宾和观众留下了深刻的印象。

“没想到,扬州也举办电影展,这

一次,我是专程来看林妙可的。”李成是扬州大学在校生,他告诉记者,这几年,扬州越来越美,作为一座历史文化名城,扬州要让更多人了解她、爱上她。

“扬州和我印象中很不一样。”最佳导演奖获得者王宇辰说,他印象中的扬州是一座历史文化名城,古色古香,但来了之后发现,这里也散发着现代化城市的蓬勃生机,“我一一路走来,看到这里有美丽的风景,也有现代化的建筑,两者得到很好结合。”

这是一场聚焦运河的盛会

光影为媒向世界讲述运河故事

千年流淌,运河见证着扬州的发展变迁,更积淀着中华民族的精神与文化。

此次国际微电影展,共收到来自世界各地的参展影片1837部,其中来自英、法、美等海外国家和地区的参展影片157部,这些作品,都有一个共同的特点:以运河为灵魂、以运河为主线。

“举办电影展,就是为了宣传和弘扬运河文化,用镜头捕捉运河生活的

多姿瞬间,以光影讲述运河变迁的精彩故事。”中国电影家协会副秘书长孙崇磊说,自媒体时代,光影下的大运河,多姿多彩;历史新起点,镜头里的中国梦,更要感动世界。

“这次创作让我对大运河有了更深的认识。”王宇辰是最佳导演奖获得者,他导演的《镇江往事》讲述一对父子之间的故事,两代船民对职业前景的冲突,反映新旧运河文化的碰撞。王宇辰告诉记者,自己是山西太原人,接

到邀请参加此次微电影展,一开始写了三个剧本,都不是很满意,决定专程来一趟深入采访,而正是这次深入采访,让自己感受深刻。“我讲的是这对父子的故事,但是我更想通过这对父子,表达在历史转折点上,大运河文化的传承和创新。”王宇辰说。

《爱在运河边》男主角巩金国获得最佳男演员奖,他今年72岁,自小喜爱表演艺术,虽然2006年退休后,才正式开始影视表演,但在国内公益微电影

领域,已是一名不折不扣的“老戏骨”。

巩金国祖籍天津,1963年迁居江苏南京,对京杭大运河并不陌生。巩金国说,“我生在京杭大运河的京津地区,在南京生活了55年,不但喝着运河的水长大,而且这一辈子都没离开运河的滋养。”

“非常荣幸参加微电影展,通过作品推动运河文化的推广和传播。”巩金国说,“《爱在运河边》讲述了一个非常动人的故事,展现了运河沿岸的历史、人民生活现状,以及大运河文化的魅力。”

《一根丝线》通过与运河的跨越时空对话,反映家国情怀等优秀传统文化的继承和弘扬。空间跨度从扬州的运河古镇邵伯,到遥远的新疆那拉提草原,时间跨度从上世纪五十年代延伸至现在。主人公陆扬的爷爷奶奶年轻时,因一首扬州经典民歌《一根丝线》而情定终身,后来响应祖国号召,双双投身到新疆建设之中。60多年后,陆扬回到爷爷奶奶的出生地——扬州邵伯,遇见女主人公、音乐学院大学生陈可儿。这一对年轻人,被爷爷奶奶当年的故事所感动,决定共同再赴新疆,继续书写新一代的援疆故事。

这是一场文化传播的盛典

推动运河文化向世界传播

一千多部影片,都表达着运河人相同的愿景,亿万镜头,都承载着运河与人相依存、共成长的情感回声。

“通过拍摄、创作、评选、展播等活动,微电影展宣传各地运河城市在运河生态、运河文化、运河经济建设方面的成就,展示人类运河文明和中国运河文化的风采。”主办方一位负责人说,我们要讲述运河故事,更要让运河文化向世界传播,薪火相传,生生不息。

“如何向世界展示中国传统文化?

扬州举办以运河为主题的微电影展,给了众多电影工作者、爱好者启发。”山西姑娘陈怡如的作品《为你》获得最佳海外影片奖,这是她在纽约电影学院的毕业作品。陈怡如说,“回去后,我希望带着更多的新作品,到古城扬州来拍摄,通过影视作品让更多人成为运河文化的传播者,让运河文化在新时代绽放新的光彩。”

“我们在1800多部微电影里挑选出了深受大家喜爱的上品之作,我觉得这个电影展有着特殊的意义,因为

它有着扬州运河文化的积淀。大运河是靠勤劳和汗水铸就的河流。从这个角度来说,它为广大艺术工作者提供了创作的源泉和平台,让我们电影人可以到运河两岸采风,深入生活,深入实践,学习人民群众的博大胸怀。”中国电影股份有限公司总经理江平说,大运河是中国的,更是世界的,运河文化更包含着世界各地的文化积淀,通过举办电影展,我们要把中国的运河文化传播四海,展现中华民族的文化自信。

国家一级演员张山与著名演员方晓莉共同为最佳摄影奖颁奖。张山认为,微电影形式更利于传播运河文化。参与本次颁奖晚会,张山感到惊喜的是,参展的作品中,来自英、法、美等海外国家和地区的有157部。

“相对于传统电影的高门槛,微电影更容易做到百花齐放,既有专业团队的制作,也有普通电影爱好者的参与,集阳春白雪和下里巴人之智。这也是微电影充满活力,拥有迷人魅力的原因。”张山认为,扬州作为运河文化

带上的一颗最耀眼的明珠,举办运河主题国际微电影展意义深远。通过一个个运河故事,传递人间的真善美,展示在“保护好、传承好、利用好”运河过程中的探索,中国大运河文化会在世界更大范围内得到传播。

“扬州举办的以运河为主题的微电影展意义非凡,运河不仅是中国历史上经济文化繁荣的重要源头,更是如今经济文化的重要组成部分,推动大运河文化的展示,更彰显其文化功能。”优秀青年演员郑昊说,这次微电影展是扬州在推动“一带一路”发展进程中的新实践、新贡献,对传播运河文化、推动大运河文化带建设意义重大。

首届运河主题国际微电影展颁奖晚会精彩上演——



共赴一场运河视听盛宴



昨晚,备受期待的“联创科技”中国·扬州首届运河主题国际微电影展颁奖晚会举行。晚会分为“河之运、河之风、河之魂、河之韵、河之本”五大篇章,《开凿大运河》、《大运之河》、《扬州八怪》、《以匠心致微影》、《运河约会世界》等文艺表演节目精彩上演。来自海内外的影视名家、专家学者、演员、微电影人相聚扬州,共同领略光影下的运河,倾听镜头里的运河故事。文斌 乃骝 董辉 摄



开凿大运河。



扬州八怪。



翰彩的文艺表演。



运河约会世界。