



首届国际诗人瘦西湖虹桥修禊将于4月12日举行,本报邀请专家解读——

扬州虹桥修禊旧事

鼎盛之时,各地依韵相和者达七千人

当年修禊在虹桥

自清代以来,扬州历史上曾有过几次“虹桥修禊”,即文人骚客或春或秋在瘦西湖畔虹桥边雅聚酬唱,他们一起吟诗作画、谈古论今、借景托物、抒发情怀,最有名的当数“虹桥修禊”。天南地北的文人骚客,来到扬州,指点江山,切磋诗文,是何等潇洒而令人艳羡,也使“大虹桥”成为扬州文化的一张名片。

发起者: **王士禛**

开虹桥修禊先河



《泛槎图》中的“虹桥修禊”

大虹桥最初称为“红桥”。扬州学者韦明铤说,最早在红桥修禊的是清初扬州推官王士禛。康熙元年(1662)春日,王士禛与扬州诸名士雅集于红桥,众人击钵赋诗,游宴不息。参加者有杜浚、陈维崧、张养重、丘象随、陈允衡等人。这一年,王士禛28岁,其余诸人皆为明代遗民。譬如杜浚,对清廷的统治不满,他描写扬州,说“请君但听曲,莫听六街三市哭”;写扬州的雪说“满城乞儿尽冻死,商人亦觉今年寒”。陈维崧是明末四公子之一的陈贞慧之后,关心民瘼,落拓中年,怀才不遇,满腹牢骚,诗风与王渔洋的古淡闲远诗风相左。张养重是明末秀才,丘象随属山阳才子。

王士禛作《浣溪沙》三首,其中一首写道:“北郭青溪一带流,红桥风物眼中秋,绿杨城郭是扬州。西望雷塘何处是?香魂零落使人愁,澹烟芳草旧迷楼。”众人纷纷唱和,一时传为佳话。著名词人纳兰性德和道:“无恙年年汴水流,一声水调短亭秋,旧时明月照扬州。曾是长堤牵锦缆,绿杨清瘦至今愁,玉钩斜路近迷楼。”

康熙三年甲辰(1664)三月上巳,王士禛又一次修禊红桥。参加者有林古度、杜浚、张纲孙、孙枝蔚、程邃、孙默、许承宣等。王士禛一连作《冶春绝句》二十首,其中脍炙人口的一首是:“红桥飞跨水当中,一字栏杆九曲红。日午画船桥下过,衣香人影太匆匆。”众人亦皆和之,传为后世唱和者更众,一时形成“江楼齐唱《冶春》词”的空前盛况。

韦明铤说,王渔洋对自己主持的修禊十分得意,在修禊后编成《红桥唱和集·序》中说:“红桥即席赋唱,兴到成篇,各采其一,以志一时盛事,当使红桥与兰亭并传耳。”直到今天,王士禛留下的“绿杨城郭”、“冶春”这两个佳词,扬州人无不耳熟能详。

发起者: **孔尚任**

八省名士修禊红桥

“王士禛之后二十余年,在扬州治水的孔尚任又一次发起了红桥修禊。”韦明铤说,康熙二十七年(1688)三月三日,孔尚任在扬州红桥举行修禊。此次参加的名士24人,其中不少还是王士禛的朋友。因为参与者籍属八省,所以孔尚任称这次聚会为“八省之会”。

孔尚任在《红桥修禊序》中记录了这段文学雅事:“康熙戊辰春,扬州多雪雨,游人罕出。至三月三日,天始明媚,士女被禊者,咸泛舟红桥,桥下之水若不胜载焉。予时赴诸君之招,往来逐队。看两陌之芳草桃柳,新鲜弄色,离鱼蜂蝶,亦有畅遂自得之意。乃知天气之晴雨,百物之舒郁系焉。”

孔尚任在这次修禊日写出了大量绝妙佳作。如七律《扬州》诗:“阮亭合同向扬州住,杜牧风流属后生。廿四桥头添酒社,十三楼下说诗名。曾维画舫无闲聊,再到纱窗只旧莺。等是竹西歌吹地,烟花好句让多情。”另一首《三月三日泛舟红桥修禊》:“杨柳江城日未斜,兰亭禊事共诸君。酒家只傍桥红处,诗舫偏迎柳翠群。久客消磨春冉冉,佳辰逗引泪纷纷。扑衣十里浓花气,不借笙歌也易曛。”



虹桥修禊客题诗

发起者: **卢见曾**

修禊诗集三百余卷

乾隆元年(1736),寓居扬州的徽州歙县郎中黄履夔(mǎ o)将木板的红桥改建为石拱桥,形似一道彩虹卧于水波之上,故而改称“红桥”为“虹桥”。韦明铤说,孔尚任主持的红桥修禊70年后,王渔洋的山东老乡、时任两淮盐运使的卢见曾(卢雅雨)主持的虹桥修禊活动蔚为壮观,达到了中国历史上修禊的高峰。

卢见曾于乾隆二年(1737)来扬州任两淮盐运使。他仿效王士禛、孔尚任红桥修禊旧事,数次雅集虹桥。当时名士如袁枚、厉鹗、金农、郑燮等,均曾参与盛会。其中最著名的是乾隆二十二年(1757)三月三日那次。这一天,卢见曾邀请诸名士聚会扬州倚虹园。他自己作七律四首,其中有名句“十里画图新阆苑,二分明月旧扬州”,各地依韵相和者达七千人。最后编成诗集三百余卷,并绘《虹桥览胜图》以纪其胜。扬州八怪之一

一的郑燮作有《和雅雨山人红桥修禊诗四首》《再和卢雅雨四首》等《和雅雨山人红桥修禊》吟道:“一线莎堤一叶舟,柳浓莺脆恣淹留。雨晴芍药弥江县,水长秦淮似蒋州。薄幸春光容易老,迁延诗债几时酬?使君高唱凌颜谢,独立吴山顶上头。”

卢见曾在文人雅士宴集时,独创出“牙牌二十四景”的文酒游戏,即将瘦西湖二十四景刻在象牙骨牌上,大家依次摸牌,以所得之景,当场吟诗作句,不能者则罚酒一杯。这种游戏方式,很快就在全国流行起来,二十四景也随着文人们的诗句声名远扬。

卢雅雨去世后,赵翼写了一首悼念诗:“虹桥修禊客题诗,传是扬州极盛时。胜会不常今视昔,我曹应有人思。”表达了对这位在清代扬州全盛时期组织文宴活动、声名远播的两淮盐运使的敬佩和怀念。

发起者: **厉鹗**

瘦西湖得名源于修禊

“雅集一般由官员发起,但诗人也可以自行其是。布衣诗人厉鹗就曾倡导过一次秋天进行的红桥修禊。”韦明铤说,厉鹗是雍乾间著名诗人,在清诗史上有着独特的地位,主持大江南北诗坛数十年,曾在扬州小玲珑山馆坐馆授徒数年。乾隆三年(1738)十月十七日,浙西词派的领袖人物厉鹗与扬州诗人闵华、江昱、陈章等七人在秋日畅游瘦西湖,留下了一组流传极广的《湘月》(即《念奴娇》)词作,后人就把这视为红桥“秋禊”。

厉鹗在词前序言中写道:“扬州胜处,唯红桥为最,春秋佳日,苦为游氛所杂。俗以大舟载酒,穹蓬而六柱,旁翼阑槛,如亭榭然。每数艘并集,或衔尾以进,则烟水之趣希矣。

戊午十月十七日,风日清美,煦然如春。廉风、奠亭、宾谷、蔚田招予与授衣、于湘,唤舟出镇淮门,历诸家园馆,小泊红桥,延缘至法海寺,极芦湾尽处而止。萧寥无人,谈饮间作,亦一时之乐也。悬灯归棹,吟兴各不能已。相约赋《念奴娇》,隔指声一阕,而属予序之。”

后来,杭州诗人汪沅来到扬州看望老师厉鹗时,耳闻了红桥秋禊的盛事,便与三位诗友一道,泛舟湖上,载酒载歌,诗文相和,写下《红桥秋禊词》:“垂杨不断接残芜,雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子,故应唤作瘦西湖。”

记者 陈爱东 张庆萍

平山雅集传佳话

宋庆历八年(1048),欧阳修由滁州太守转知扬州。不久便在蜀冈中峰修建了平山堂,并在堂前种竹栽花植柳,公暇之时,他常在平山堂举行游宴,以诗传情,以文会友,诗酒相和,演绎出许多风流韵事。

话说欧阳修在闲暇之余,常邀集一众文人墨客和江南才俊会聚在平山堂上,又派人骑马到邵伯湖中摘取刚刚开放的荷花百余枝,遍插盆中,陈列于平山堂上,宾主们纵情诗酒,酒过三巡之后,欧阳修命一歌妓取出一枝荷花,穿插往来于宾客之间,每经过一个客人身旁时就让他摘取一瓣荷花,摘取最后一瓣荷花的人就必须作一首诗,喝一杯酒。宴会很是热闹,兴致高涨,往往是明月当空了,大家才散席回去,如今堂上还高悬清光绪年间马福祥题写的“坐花载月”和两江总督刘坤一题写的“风流宛在”的匾额,追怀欧公的趣闻轶事。

欧阳太守撰有《朝中措》词志其事,词云:“平山栏杆倚晴空,山色有无中。手种堂前杨柳,别来几度春风。文章太守,挥毫万字,一饮千钟。行乐直须年少,樽前看取衰翁。”

影园黄牡丹诗会

影园为明代扬州著名园林,亦是南北文人雅集的重要场所。郑元勋也经常邀请朋友在园中游宴,其中影园黄牡丹诗会,在当时轰动大江南北。

崇祯十三年(1640)夏季,影园里黄牡丹盛开,正巧又是参加北京春闱的文士南返,郑元勋和复社另一位领袖人物冒辟疆邀集黎遂球、万茂先、茅止生、陈曼昭等举行饯别诗会,以黄牡丹为题,即席分韵。后来,郑元勋把个人的诗稿按照科场防止作弊的方法糊名易书,由冒辟疆写了一封信,派人送至东南文坛领袖钱谦益,请他评定等次。结果,钱谦益以黎遂球所作的十首为第一,郑元勋制作了两只刻着“黄牡丹状元”的金觥赠送给他。黄牡丹本来就很少见,士子下第南返,参加盛会,又夺得“牡丹状元”,也实属奇遇巧合,这件事自然也成为扬州文坛上的一段佳话,为国内文士一再称道。事后,郑元勋把这一次诗会的所有诗稿汇编为《瑶华集》。

韩江雅集竞风流

清代扬州的诗文盛会中,不得不提马氏兄弟组织的韩江雅集。

韩江雅集活跃于乾隆初年,经常聚会的地点在街南书屋,更多的时候在今日西园宾馆西侧,那一带乾隆初年叫枝上村,村北有马氏行庵,即马曰瑄的家庙。行庵之西有让圃,属于陕西人张士科与皖人陆钟辉分别使用的别墅。张先生、陆先生还有马先生都是诗人,他们多次在私宅与家庙里举行韩江雅集,发起人是胡期恒和马曰瑄,《扬州画舫录》有记。韩江雅集所成之诗,后来由马曰瑄出资刊刻。韩江雅集的代表人物是“五君”:胡期恒、唐建中、方士庶、厉鹗、姚世钰。后又有“后五君”:刘师恕、程梦星、马曰瑄、全祖望、楼钥,这十个人堪称乾隆初年扬州的诗坛旗帜。