



东关街上老字号林立

扬州的历史上,曾有许多“老字号”商铺为这座城市的繁荣与发展,作出过贡献

# 标牌见证扬州“老字号”

## 本报为您讲述标牌背后的老字号故事

记者 张庆萍

### 一 药店“老字号” 同松参号

至今仍在的同松参号,始建于清道光十六年(1836),距今已有160多年历史。同松参号的创建者姓李,初为教场大街(今国庆路)李松寿药号的分店,因专售参、燕、丸、散,故名“同松参号”,全称为“协记同松参号”,店铺坐落在左卫街西首(今广陵路354号)。

同松参号从清末民初到建国前,虽几易其主,却始终做着人参、燕窝、银耳等名贵药材生意。直到1956年2月,同松参号改为公私合营,变成了一家综合药店。1986年12月整修时,店面门楼墙上的“同松参号”店名是根据原石刻拓片在上海用铜制成,下面铜制“建于清道光十六年”字样,为扬州女书画家李圣和所书。如今同松参号成为大德生医药连锁店之一,是中华人民共和国国内贸易部颁发的“中华老字号”,其店面为上世纪90年代初重建。



清代同松参号商标

### 二 照相店“老字号” 映月轩、碧云天、梁园、中国

扬州照相业兴起于民国初年。扬州第一家照相馆——“映月轩”照相馆为梁墨生创办,位于多子街(今甘泉路)双桂巷4号内。据《扬州市志》中载,数年后,梁墨生又在参府街开了“碧云天”照相馆。其后,梁筱庭开“梁园”照相馆于教场碧罗春巷。由此,“映月轩”、“碧云天”、“梁园”照相馆三足鼎立几十载,直至抗日战争时期,扬州照相馆的这一三足鼎立局面才被打破。

赫赫有名的中国照相馆创业于1942年,投资人为赵月秋,最初的营业地点位于苏唱街,这是一条靠近辕门桥的东西向小街,毗邻扬州浴室。1945年9



扬州中国照相馆

月,中国照相馆迁移到扬州当年最繁华的多子街。

1956年,扬州的20多家照相馆只留下“中国”、“上海”、“映月轩”等6家照相馆,实行公私合营。这其中,中国照相馆在很长时间内维持着龙头老大的地位。在上世纪50年代,照相馆内就可以给黑白照片用油彩上色。

在藏市中,有很多藏家对商标情有独钟,因为设计精美的老商标不仅少见,可以被当成艺术品来欣赏,而且许多商标的背后往往还记载着许多老商铺的历史与故事,令人回味。  
在扬州的历史上,就曾有许许多多“老字号”商铺为这座城市的繁荣与发展,作出过贡献。如今,随着岁月的流逝,有些“老字号”已被淹没在历史的烟云中,有些仍熠熠生辉。近日,热心市民在自己集藏的各种商标中,将数十枚扬州“老字号”的商标逐一整理了出来,看着这些老商标,不由得让我们再次回忆起了那些令人难忘的“老字号”。

### 三 酱园“老字号” 何公盛、荣祥丰、五福

“何公盛”酱园创办于清嘉庆元年(1796),由浙江绍兴何姓老板经营。何公盛“酱园”的具体地点在埂子大街之西、太平码头之南。酱园为三开间二层砖木结构,前店后作,临街是门面,后面直至小秦淮河边是作坊。整个酱园占地3000平方米,常年雇工六七十名,季节工十余人。“何公盛”主要生产经营酱油、酱菜、食醋、麻油和白酒等,以自然发酵生产的三伏酱油和各种酱菜最为出名。因“何公盛”酱园选料严格,做工讲究,故远销扬州城乡,远销沪、宁、苏、锡、常等地。“何公盛”的酱品以批发为主,零售为辅,在大江南北称雄一时。

直到1956年2月,“何公盛”、“徐恒大”等8家酱园合并为公私合营扬州三和酱品厂,何公盛的名字才渐渐淡出人们的记忆。从1796年到1956年,“何公盛”整整存在了160年。好在如今埂子街121号仍完整保存着这家百年老店的旧址,成为扬州今天不可多见的老字号遗址。

“荣祥丰”酱园是扬州较早的酱园之

一,最初为民国商人周大年开设。酱园占地面积2355.51平方米,建筑面积660.09平方米,为南门外大街上晚清至民国时期遗存门楼店面房中最大的建筑。“荣祥丰”为前店后作式布局,临街门楼店面房,坐东朝西,天井两侧各有厢房,北侧厢房为楼梯。门楼牌面墙高数丈,上端两旁各置一朵海棠式漏窗,两侧山墙置封火墙。入内店堂宽敞,面南设置“L”形柜台。柜台端头依壁竖立当年遗存的牌匾,黑底金字,书“味备烹鲜”四个大字,字体饱满遒劲。

而对于“五福”酱园的创始时间,史料上存有两种说法:一是创建于清代宣统年间(1909—1911年),一是创建于1940年。五福酱园有股东老板两人:谢樊文、周绶之,同为江都县人,谢在上海兴业银行供职,周在上海中南银行供职。由于他们都在上海工作,便聘请魏伯符担任管事。“五福”酱园主要生产散装酱菜、铁罐酱菜、腐乳、酱油、黄豆酱、米醋等。



五福酱园商标

### 四 银楼“老字号” 凤祥、天宝、宝盛、庆云

扬州的金银制作技艺传承千年,清代更是其发展的一个高峰期。在其时的扬州城中,不到5平方公里的老城区竟开设了近百家的银楼金店,最为集中的地段便是当时的商业中心辕门桥、新盛街一带。辕

门桥的凤祥银楼、天宝银楼、宝盛银楼,左卫街的宝庆协记银楼、同丰银楼,多子街的老宝盛银楼等都曾名噪一时。

扬州的各大银楼都有自己的拿手绝活,在《扬州工艺美术志·金银首饰篇》中记载了部分技艺超群的银匠姓名:老宝盛银楼的吴正东、陆庆云最擅长实镶小件;新天宝银楼的余林甫精于大件饰物;天宝银楼的姚乙湘开模最精美……

当年扬州那些资本雄厚的大银楼为了杜绝李鬼、确保信誉,通常都在自家产品的背面或底足加打款识戳记,格式通常是地名加字号,如扬州庆云、维扬天宝等。



维扬天宝银楼款



庆云银楼款

### 五 剧院“老字号” 扬州南京大戏院

民国之初,扬州一些商界人士在扬州新桥筹建了一所公园,公园西南侧由扬州盐商张同兴后人张伯平出资建了一座戏院,这就是南京大戏院前身。1935年张伯平去世,其妻将戏

院卖给由上海帮会大亨黄金荣控股的上海大中华影业公司。经过装修,戏院分上下二层,设有800多个座位。1936年开张后,挂上了“南京大戏院”的玻璃牌匾。

南京大戏院曾是民国期间扬州城区最热闹的公共场所,是休闲、喝茶、吃饭、聊天的最佳去处。当时,南京大戏院曾给在这里工作的人员发过徽章。徽章呈圆形,直径2.4cm,铜质。中为一黑色电影放映机图案,上白下红衬底中铭有“扬州南京大戏院”立体阳文字,图文简洁,行业特色鲜明。

### 六 漆器“老字号” 梁福盛漆器



梁福盛印

“梁福盛漆号”创始于同治七年(1868),闭业于民国三十七年(1948),地址在辕门桥北段(今国庆路参府街附近),创始人梁友善,漆号前店后作,主产仿古漆玩,年产漆器万件。

据说当时,漆号曾为两江总督端方制过进贡慈禧太后六十寿辰的花鸟屏风,价值白银万两。清末民初,梁福盛漆号在国内已颇具盛名,与福建沈绍安并称“南沈北梁”,漆艺产品远销欧美北美。

1910年,漆艺作品获得“南洋劝业会金牌奖章”;1915年,梁福盛号所制的一对硬玉扎花漆盆荣获美国旧金山万国巴拿马博览会一等奖。

上世纪初至30年代,梁福盛漆号传至第二代梁体才手上,其时生产规模进一步扩大,产品已由上海转销海内外,年产销量达两三万件,雇用专业匠师达200多人。



上世纪50年代初教场街