



↑汪氏小苑花窗蝙蝠图案



↑汪氏小苑花窗纹饰



↑汪氏小苑花窗大象图案



↑小盘谷四瓣形洞窗

# 构园无格 取景在借——扬州园林的花窗艺术

看似复杂,其实简单;虽然简单,然而生动



↑何园洞窗中的优美景观

在扬州的园林中,无论是个园、何园还是小盘谷、汪氏小苑,花窗都极具特色。李渔在《闲情偶记》中说:“取景在借”。计成也认为:“构园无格,借景有因,切要四时。”这都说明了一座园林的建设,“借景”是极其重要的,而“借景”的重要手段之一,就是利用花窗。

花窗虽然用于借景,但花窗本身也是一个艺术品,其设计和制作都倾注了造园者的心力。扬州是一座有着悠久传统文化的城市,人文气息极浓。花窗的制作常常是文人构想,画家设计成图,工艺家领导匠人制作。所以扬州古代园林的花窗具有“制作精工、融南秀北雄于一炉”的独特风貌。

扬州古代园林的花窗,无论是纹饰的设计,还是制作的精工,完全可以视其为水平较高的古代工艺美术品,如:扬州个园丛书楼西墙上的一面花窗,纹饰设计精美,线条准确、挺拔,砖质细密、平整。这也是我市最大的一面花窗,高达193厘米,宽为212厘米,堪称古代园林艺术之珍品。

扬州园林受到北方园林雄强大气的风格影响,具有了既秀又雄的特色。这种人文和地域的差异,反映在扬州古代园林的花窗中,就使其具有了以下几个特点:

纹饰古朴而文秀。扬州花窗纹饰多以几何图形组成,即使象形也是抽象的,给人以“似与不似”之感。其纹饰手法极少,即使有浮雕出现也是点缀性的,所以使人感到质朴而不铺张。但制作精工,线条挺拔俊秀,流畅而又自然,充满了文秀之气。花窗边框一般三至四层。第一层外框直线,以水磨扁砖砌成,向墙面外凸2至3厘米。

第二层向内又是一道水磨砖砌成的直线,此层与外墙表面相平。再向内是一道半圆(又称指甲圆)弧形线,略向内敛。最后再加一道直线,边框形成具有一定的厚重感。此种花窗由于制作精工,线条挺拔,合缝处准确、妥帖,天然深青灰的色彩,嵌在白粉墙上,上有黑瓦(深青灰色)做成的脊和挂枋,通体色彩对比强烈、明朗,寓古朴于深秀之中。

结构简洁而生动。扬州古代园林花窗结构简洁,往往设计成一种图形,上下、左右延伸,形成方形平面,由于设计巧妙,能使一种单元图形产生多种变化,既可以看成这样的

单元图形,也可以看成另一种单元图形,随观者的意念,而使纹饰丰富繁复,令人有“看似复杂,其实简单;虽然简单,然而生动”之感。

←何园海棠形洞窗



↑何园梅瓣形洞窗



↑何园六角四瓣形洞窗



↑个园春景花窗全景

以直线表现曲线。王朝闻先生以园林花窗为例谈道:“苏州的花窗是以曲线表现曲线,而扬州是以直线表现曲线。”这一说法得到许多人赞同。苏州、扬州园林虽同属江南类型,但却像《红楼梦》中一母所生的尤氏姐妹;二姐温柔、缠绵,三姐清秀中隐含着刚毅之气。人们在观赏以苏州为代表的园林花窗时,会发现其花窗的纹饰多以曲线组成花纹。线条婉转、流畅,纹饰富于变化,显得玲珑秀巧。这种制作方法难度较高,有时不得不以铁、木材质制成。而扬州的园林花窗,纯以水磨条砖砌成。制作者根据纹样裁剪,精工制作,衔接处合缝准确。设计者所设计的纹饰线条尽量采取直线,在转角处设计成圆角,或两端翻卷,打破直来直去之势。通过大小的穿插,疏密的变化,线条长短、畸斜的运用,呈现一种抽象的物态。两者相比较,扬州园

林花窗的这种以直线表现曲线的做法,似乎更胜一筹。因为以直线构成的纹饰是抽象的,与窗外具象的景物在形成对比的同时还拉开了空间距离,如此,就既有依衬作用,又增加了景深感,因此更具深秀之美。 金川 李晋



↑何园莲瓣形洞窗



↑何园六角四瓣形洞窗



↑小盘谷冰裂纹圆形花窗



↑个园一式正方格纹

←何园复道廊什锦花窗