



# 一枝一叶总关情

——中华百首咏竹诗词扬州百老书画艺术展作品选



▲《唐·李群玉诗意图》傅红琳作 吴雨题  
释文:一顷合秋绿,春风十万竿。气吹朱夏转,声扫碧霄寒。



▶《雨后修竹分外清》王志清作



▲《唐·韦庄诗意图》何士扬作



▲《清气满乾坤》朱旭作



▲《唐·元稹斑竹诗意图》薛英俊作



《唐·杜甫诗意图》王燕作



▲《唐·王维诗意图》安玉民作

由中共扬州市委老干部局、市园林局主办,市人大书画会、市政协书画会、市老干部书画会共同承办,扬州个园管理处协办的《中华百首咏竹诗词扬州百老书画艺术展》将于“烟花三月”之际,在个园抱山楼开展。这是一次以颂扬竹文化为主题的,以竹寄情、以竹抒怀,以书画的艺术形式,将咏竹、书竹、画竹、赏竹结合起来的专题展。

扬州是诞生过张若虚和“扬州八怪”的诗词之城和书画之城;是拥有全国唯一以竹子命名的“个园”这座全国四大名园之一的园林城市。因此,扬州人尤其爱竹、喜竹,常歌之、咏之、画之。在中国传统文化中,竹以其清秀俊逸的外形、坚韧不拔的精神,获得无数文人墨客的称颂:“他日成良材,为人乐捐躯”、“清廉兼有节,虚心人敬之”、“未出土时先有节,及凌云处尚虚心”、“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,炊者竹薪,衣者竹皮;书者竹纸,履者竹鞋,真可谓不可一日无此君”。

本次专题展主题鲜明、视角独特,参展的百余幅作品,俱是参展书画家们的精心之作。他们将国家发展繁荣、社会美好幸福以及自己的人生亲历有机结合将之体现在这尺幅之间。东坡云:宁可食无肉,不可居无竹。相信观者在穿行于这一幅幅“青翠竹林”之余,必能在竹影婆娑、长条短幅之间,觅出一丝真趣味、新意味来。

马家鼎/文 王建华/摄



▲《清·郑燮诗意图》严寅生作