

# 师出名门 书印俱佳

## ——吕政澄的书印艺术



▲画印 释文:烟花三月下扬州

吕政澄,笔名石奴、阿澄,号竹西印人、问石轩主,1946年出生于扬州的一个书香之家。其时,金石大师蔡易庵(巨川)、著名书画家孙龙父先生与吕家为世交,二老慧眼识珠,收其为徒,少长,二位先生分别授他金石和书法,从此政澄铭记二老教诲,刻苦研习书印,深受教益。

除蔡师与孙师外,在上世纪60年代中期,机缘使然,政澄曾与傅小石和朱沛然这两位艺术家朝夕相处,成了好友。傅、朱均为丹青高手,又比政澄年长艺高,相处十年,政澄受益匪浅。

至今研习书印已历五十春秋的政澄,工金石、善章草、精汉简,涉猎诸家之长,书印作品,平中见奇,力求继承传统并有所创新,具自己特有的风格,得到了业界的充分肯定。从政澄作品中,我们不难发现,他很早就悟到了不断求新、求变的道理。他深知“笔墨当随时代”之理。而书艺风格的演变,往往反映出书法家艺术造诣的深浅。

“凡文字,少时须气象峥嵘,色彩绚烂,渐老渐熟,乃造平淡,其实不是平淡,绚烂之极也。”绚烂

与平淡可谓由表及里极不同的两个境界。政澄书印渐老渐熟,到达平淡是绚烂境界发展到了极致的印证。具体地说,他的平淡,乃是经过千锤百炼的平淡;换言之,政澄书法的绚烂,则是更高层次上的绚烂,是质变后的绚烂。政澄虽受孙先生影响极深,但他把孙先生的书艺精髓作为艺术元素融化到自己的书法作品之中了。他的左书,书印烂熟于心,风格已日趋平淡中和。

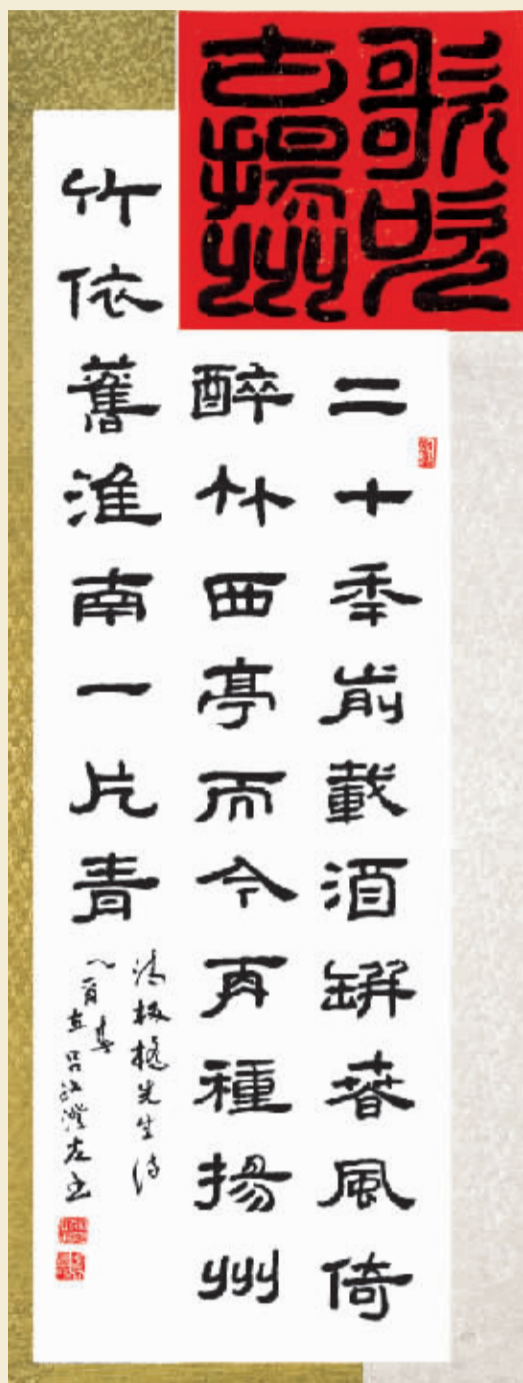
作为蔡巨川先生的入室弟子,政澄不负师望,早在上世纪80年代,政澄就为“扬州市十大青年书法家”之一。蔡先生临终前曾赠政澄一方“问石求师”印,其意不言而喻。政澄书斋名为“问石轩”,笔名为“石奴”,即源于此,一方面是牢记师嘱,另一方面也含感激恩师之意。

政澄的《三国演义序词套印》让其印坛获得了广泛赞誉,这套印谱,单

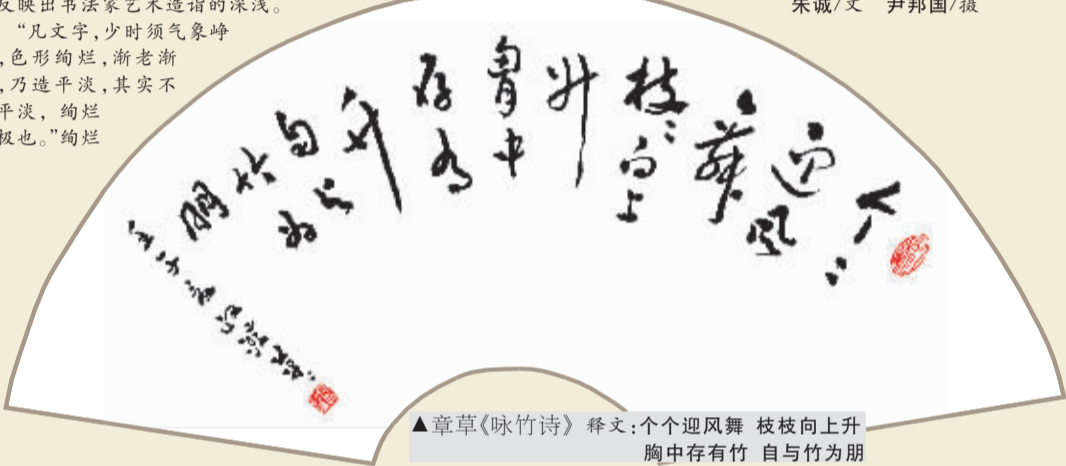
方赏心悦目,自成一格;整套则熔铸钟鼎、甲骨、古籍、汉印、封泥、汉书于一炉。不仅将词意表现得淋漓尽致,而且前呼后应、琳琅满目,如:“浪花淘尽英雄”一印,形似卵石,作者以暗示岁月流逝,人生棱角已经磨圆,颇有英雄迟暮之概。这种构思,质朴中见神奇,奇巧中有深意,可见作者之学养。再如:“三国演义序词”这方印,汉画像砖刻手法,军马风驰,战车电掣,动感极强。奏刀一冲一切之间,不仅技法娴熟,功力深厚,更见作者匠心独运,古朴怡人。还有:“一壶浊酒喜相逢”印,巧妙模拟封泥印成壶形,字在其中天然成趣。

近日,《吕政澄书印册》已由中国书画出版社出版,而在4月12日,《吕政澄书印艺术展》也将在扬州瘦西湖徐园听鹂馆开展。作为与政澄相知多年的老友,为他作序的同时也由衷为他取得的艺术成就而高兴!

朱诚/文 尹邦国/摄



▲隶书《郑板桥诗一首》  
释文:二十年前载酒瓶 春风倚醉竹西亭 而今再种扬州竹 依旧淮南一片青



▲章草《咏竹诗》 释文:个个迎风舞 枝枝向上升 胸中存有竹 自与竹为朋



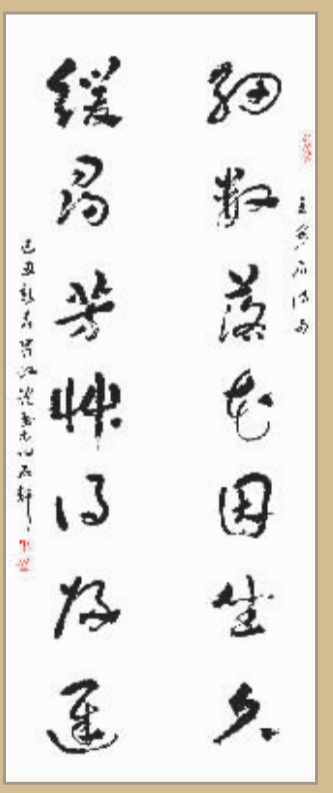
▲篆刻 释文:琼花魂



▲大篆《赵朴初句》 释文:赢得弥天亿万心



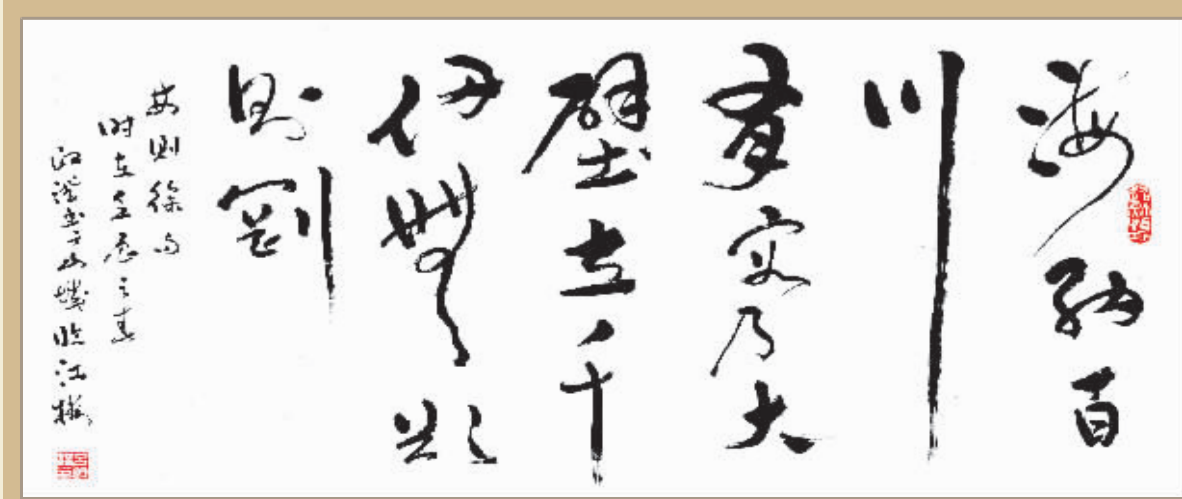
▲画印 释文:诗画瘦西湖



▲章草《对联》  
释文:细数落花因坐久 缓寻芳草得归迟



▲钟鼎《王昌龄句》  
释文:一片冰心在玉壶



▲章草《林则徐句》  
释文:海纳百川有容乃大 壁立千仞无欲则刚