

市民发现90年前黄汉侯自订润例 四行字四元 价值64斤大米

其孙称黄汉侯集东坡书双钩作品将影印出版

近年来,以于啸轩、黄汉侯等为代表的扬州浅刻作品,价格不断攀升。近日,市民高先生找到了两种江都黄汉侯铁笔润例,一张是1926年

修订的润例实物,一张是1931年报纸上刊登的润例广告。黄汉侯五次修订润例,且每次修订价格均成倍增长,可知黄汉侯竹刻牙刻畅销一时。

五订润例

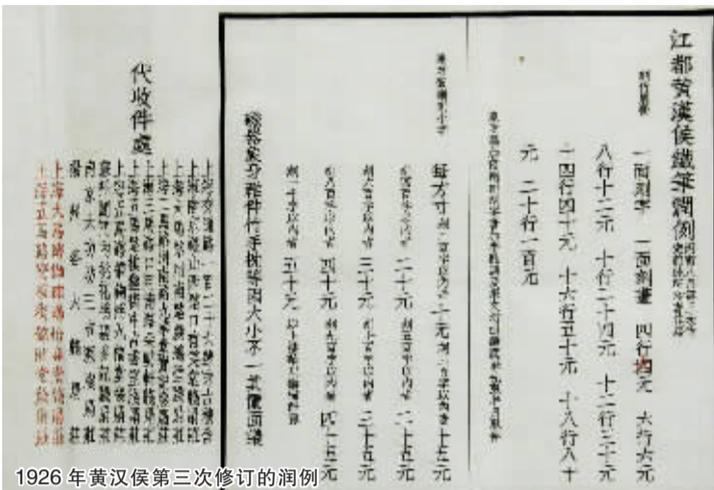
黄汉侯浅刻水涨船高

黄汉侯以浅刻闻名,求他刻扇骨、刻牙的人络绎不绝。当时名家出售作品,皆喜修订“润例”。黄汉侯的浅刻作品也多次修订。高先生收藏的两份润例,分别是第三次和第五次修订。

1931年7月26日出版的《上海画报》,刊登了一张《江都黄汉侯铁笔润例》的广告,这张润例是辛未(1931)二月第五次改订。与第三次修订不同的是,这份润例按照价格来定内容,如十元档可以刻写张伯英、王右军、王大令、隋僧智果、唐太宗、褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权、苏东坡、黄山谷、恽南田、翁同龢、伊墨卿等人的书法作品。另外,黄汉侯还擅长刻苏东坡书《天竺乌衣帖》、板桥书《扬州竹枝词》四行、刘石庵书《观鱼亭记》、《定武兰亭》全篇、怀素《自叙帖》全篇、《集临三希堂帖》、苏东坡书《前后赤壁赋》、《岳武穆书》、《前后出师表》、孙过庭书全部书谱等。但是价格较1926年的润例翻了好几倍。如同样是四行,价格已从四元涨到十二元。

当时的一元钱能购买什么?记者查询了当时上海的物价,一元可以买16斤大米,可以买4至5斤猪肉。可见,当时的黄汉侯靠出售竹刻牙刻作品的收入颇丰。有了第一桶金,黄汉侯在扬州开设了慎大钱庄。

记者看到,1926年印刷的这张润例,上有“丙寅年八月第三次改定,前此所印者作废”。润例中写道:刻竹扇骨,一面刻字,一面刻画,四行四元,六行六元,八行十二元,十行二十四元,十二行三十元,十四行四十元,十六行五十元,十八行八十元,二十行一百元。而象牙扇骨加倍,刻字者加半,点题或来文均面议,润笔先惠,半月取件。象牙质雕刻小字,每方寸刻二百字以内十元,刻三百字以内十五元,刻四百字以内二十元,刻五百字以内者二十五元,刻六百字以内者三十元,刻七百字以内者三十五元,刻八百字以内者四十元,刻九百字以内者四十五元,刻一千字以内者五十元,以上按华尺纵横计算。磁器象牙杂件竹手枕等,因大小不一,其价面议。”



1926年黄汉侯第三次修订的润例



黄汉侯刻牙牌画面部分



黄汉侯竹刻(局部)

叔通、叶恭綽、俞平伯、范烟桥、沙孟海、林散之、陈从周诸君子交游,声

动海内外数十年。名人名家皆题诗题词赞其浅刻作品。

汉老手迹

双钩原作将影印出版

黄汉侯擅长临摹各家书法,钟爱苏体。在黄汉侯孙子黄忠祥处,至今还保存着祖父临帖的手稿,其中最重要的是多件双钩原作,这其中包括有《毛泽东诗词三十七首》、《长恨歌》、《琵琶行》、《赤壁赋》、《滕王阁序》、《黄冈竹楼小记》、《陋室铭》等。这些双钩作品都是集东坡书而成,也就是从苏东坡的真迹找字,然后

双钩而成,是今人研究和学习“苏体”的珍贵资料。

“祖父一辈子从事浅刻事业,存世的竹刻牙刻作品很多,但这些双钩作品却是唯一的。”黄忠祥说,他愿意将这些双钩作品拿出来,影印出版,供更多爱好书法和浅刻的人去学习和研究。

记者 慕相中

人物名片

黄汉侯

黄汉侯(1902—1976),字良伟,扬州人,生于盐业之家,其父黄敬之,爱好书画金石,与书画家陈锡蕃、儒医耿耀庭素有交往。黄汉侯爱好书画,尤喜牙刻,17岁拜耿耀庭为师,学习刻字。

他先用毛笔临写各家字帖,后用铁笔临摹各家法书,历经寒暑,习艺不辍,技艺日精。而立之年,黄汉侯专攻晋唐以来各家法书,能得其神髓,开创了扬州牙刻缩临技术。在方寸牙板上刻4000余字,放大观之,韵味不输真迹。1932年,黄汉侯在上海举办展览,受到广泛赞誉。抗战期间,他不愿作品为日本人所获,停止了对外刻艺,直至解放。



解放后,黄汉侯被安排到扬州博物馆,并任扬州市文管会委员,省书法印章协会委员,工作之余,仍以微刻艺术抒怀遣兴,作品益臻完美。黄汉侯的微刻作品被郭沫若誉为“银钩铁划,玉振金声”。小说家程小青也曾赠诗曰:“骨扇才长五寸强,劳君铁笔镂文章。双千蛟足龙蛇舞,绝技于今独擅场。”



黄汉侯刻牙牌文字部分

上海办展

竹刻牙刻作品畅销沪上

民国时期,扬州衰败,而上海迅速崛起,成为繁华的商业都市,有钱人纷纷涌向上海。而竹刻牙刻作品都是比较高雅的商品,故而上海也成为

黄汉侯浅刻作品的主要销售处。在1926年的这张润例中,其收件处除了扬州各大扇庄、南京王吉源、扇庄、苏州张多记、扇庄外,

主要集中在上海,有味古精舍、美堂、扇庄、宝堂记、扇庄、朵云轩、扇庄、中古香室、扇庄、九福堂、扇庄、怡春堂、扇庄和锦润堂、扇庄。这些扇庄多集中在当时最繁华的南京路、五马路、大马路等。

与此同时,1931年7月18日至20日,上海西藏路宁波同乡会四楼举办黄汉侯竹刻展览会,《上海画报》曾刊登发展会消息,文中称:“黄兼攻竹,偏临诸家法书,每一竹骨,长不盈尺,宽仅数分,而圣教序、兰亭十三跋等皆能摹刻其全文,舛舛蝇头,猝而视之,但见其行款秩然,疏密如一,及察以显微镜,则字之间架,神理比诸原帖,不爽毫厘,盖其精妙足追玉枕兰亭,而难则有十倍之者,不谓之天授异能,横绝一代不可也,世之购君制作者,既户限为穿。”

黄汉侯的竹刻牙刻作品畅销沪上,受到很多名人的欢迎。因为浅刻作品,黄汉侯先后与章太炎、郭沫若、陈

本报特别策划

“扬博大讲堂”昨举办第三讲

唐代扬州与成都并称“扬一益二” 还是文人学者崇拜的文化高地

昨天上午,本报与扬州市博物馆协会、扬州博物馆等共同策划的“扬博大讲堂”——扬州城庆2500周年系列讲座,举办第三讲——“扬一益二”话扬州。在扬州博物馆一楼报告厅,原扬大人文学院副院长、历史系教授张连生,与现场百余人分享了自己多年的研究心得,使现场观众对唐代扬州有了更加深入的了解。

张连生认为,唐代扬州的繁荣,隋炀帝功不可没。也正是有了隋朝大运河的遗泽,伊洛河连通润、扬

第二个繁盛期

唐代扬州由子城和罗城组成

唐代,是扬州历史上的第二个繁盛时期,有“扬一益二”的美誉。讲座一开始,原扬大人文学院副院长、历史系教授张连生,就向现场观众介绍了唐代扬州的城池与地理形势。

组成,其中,子城在蜀冈上,而罗城在蜀冈下,子城是官府衙门机构的所在地,罗城是工商业与居民区的聚集地。同时,他结合我市的考古发掘资料,以及相关史料记载,尤其是唐宋明清扬州城比较图、隋唐扬州图、唐宋扬州城对比图,使现场观众直观地感受到扬州的城池变迁。

农业兴旺商业繁荣

还是中外交流的重要门户

“讲扬州在唐代的繁荣,首先要讲交通。”张连生认为,唐代扬州的繁荣,隋炀帝功不可没。也正是有了隋朝大运河的遗泽,伊洛河连通润、扬

二州,刘晏改革漕运,七里港开河绕开城区,扬州在唐代成了交通要道、水运枢纽,出现了万船聚集扬州港的盛况,也因为扬州得天独厚的地理位置,扬州也成了当时中外交流的重要门户。



张连生在讲座现场

置,扬州也成了当时中外交流的重要门户。

因为唐代扬州是交通要道、水运枢纽,张连生指出,当时扬州的水利发达,主要体现在灌溉农田、开荒着粮等方面,因此,当时农业兴旺,人们安居乐业。

众所周知,唐代扬州商业繁荣,外贸兴盛。张连生举例说,当时扬州是海盐的重要集散地,茶叶、药材的集散地,丝绸、木材的重要市场,金银珠宝的重要市场,对外贸易的重要港

口。值得一提的是,当时的扬州,为了方便各地人乘此商品交易,还出现了早期金融业。张连生形象地比喻:“类似于今天的当铺、钱庄。”

在谈及手工业时,张连生认为,唐代扬州的铜器业、造船业、制帽业和制糖业都领先,物产也非常丰富。

此外,“十万人家如洞天”、“十里长街市井连”、“夜市千灯照碧云”等诗句也体现了唐代扬州人口密集,街市繁华。

美称“扬一益二”

是文人学者崇拜的文化高地

唐朝时,长江流域的商业城市,以扬州、益州(成都)为两个中心。

“扬一益二”在唐代有何意义呢?张连生根据其多年来的研究认为,在政治上,扬州是唐中央政权的重要支柱;在经济上,扬州为唐中央财政提供重要税源;在物资上,扬州是唐都长安物资供应的可靠基地;在仕途上,扬州是唐朝选拔宰相人才的预备阶梯;在文化上,扬州是唐朝文人学者崇拜的文化高地;在市容面貌上,扬州是士大夫心驰神往的人间仙境。

张连生认为,唐代文人墨客留下了“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”、“街垂千步柳,霞映两重城”、“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”等流传千年的诗句,也从一个侧面描写了扬州的繁盛景象。

通讯员 李俊 记者 陶敏 文/图