

# 大红春联挂上宋夹城东门西门 十里春风 唤醒满城迷人春色

## 宋夹城东门

东迎曙色十里春风堆锦绣  
门纳祥光二分明月醉繁华

撰稿:余诗蕾 书法:孔研

释义:宋夹城东门,迎着初升的旭日,春回大地,远芳晴翠,浅草乱花,一片锦绣。“十里春风”满足着古往今来的人们对扬州的向往,“二分明月”更是扬州千年繁华的独特意象。一元复始,万象更新,走进宋夹城东门,拥抱灿烂春色、吉祥霞光。



## 宋夹城西门

夹城内外千重花影  
大道东西一片绿荫

撰稿:黄石盘 书法:叶枫

释义:宋夹城西门,就是瘦西湖万花园,宋夹城内外,繁花迷眼,花影千重。宋夹城内十字街大道,梧桐大道东西横贯,银杏大道直通南北,春看琼花、桃花,夏赏广玉兰、合欢,秋闻桂花、银杏飘香,冬迎蜡梅、红梅。两条大道构成了宋夹城“金黄翠绿”的迷人风景。



### 撰联人说

撰联人余诗蕾——

#### “东门”二字藏头春联

“东迎曙色,十里春风堆锦绣;门纳祥光,二分明月醉繁华。”这是家住南京的余诗蕾女士为宋夹城东门创作的一副对联作品。

“扬州是历史文化名城,历代文人墨客在人杰地灵的古城留下了大量名篇佳作,我也受到了启发。”谈起对联的创作灵感,余诗蕾说,唐代徐夙《忆扬州》中有名句“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”。唐代杜牧也留下著名诗句“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”。“十里春风”和“二分明月”是最能代表扬州春天特色的写景佳句,创作时很顺畅地融入了这两句饱含历史厚重感和春天富丽气象的诗句。

“因为是东门,我用了对联的鹤顶格格式,将‘东门’两字藏头,以体现地域特点。”余诗蕾说,上联主要描写春天的早晨,扬州霞光灿烂,百花齐放的迷人景致,下联主要讴歌扬州改革开放40年来,取得了举世瞩目的成绩。夜晚花灯璀璨,火树银花,天上明月也为之陶醉。

余诗蕾表示,扬州城门挂春联的活动十分有意义,一是营造古城新春佳节的喜庆氛围,二是传承弘扬了中华民族几千年的楹联文化,三是有效推介扬州历史文化,提升人们的文化自信,增强扬州市民爱祖国,爱扬州的认同感和幸福感。

记者 陈晨

### 书写者说

扬州著名书法家叶枫——

#### 城门春联带有“碑”意

叶枫连续两年都为宋夹城西门书写春联,在他看来,在如此重要的地方书写春联,一定要带有“碑”意。

“中国人过年,家家户户挂春联,代表着对来年美好的祝愿。”叶枫说,每年年底,他都会受邀书写很多春联,春联的写作也有讲究,用笔用墨都要有古意。特别是在城门这样的地方挂春联,本身就代表着扬州古城厚重的文化,所以在写春联时,每副春联都要有“碑”意,春联上的字,要像从古代碑帖上拓下来的一样,这样的字体看上去古朴厚重,透露着古代的信息。

“去年春节,我自豪地告诉亲朋好友,宋夹城西门的春联是我写的,我自己也去看了一看,今年还是如此,明年如果还有机会,我还会用心写春联。”叶枫建议,在悬挂春联时,不妨将春联的撰写者、书写者的姓名,同时写在春联上,这样春联会显得更加完整,同时也会增添春联的文化气息。

扬州青年书法家协会主席孔研——

#### 挂春联为扬州春节添彩

“去年我就关注了这一活动,我还让学生们要去看看城门上各位扬州书法名家的作品。今年有自己的作品,更是倍感自豪。”孔研告诉记者,今年是他第一次参与为扬州城门写春联的活动。

孔研说,1月底接到任务,当晚上课后,特地静下心来,一挥而就,写好了一副对联,可惜当时选择的纸张是有底纹的,不能使用。他又换了没有底纹的纸,选择了一卷百米长卷,按照原大比例,在地上书写完成。“当时就觉得有一股气,一次完成了这副巨大的书法作品。”

“这副春联内容非常祥和,其中还暗合‘十里春风’‘二分明月’这样的扬州典故,读起来不仅琅琅上口,更加文意盎然。”孔研说,书法也讲究内容的美感,这副对联的内容和书法呈现相映成趣,一定会为扬州春节添彩。

记者 王鑫 摄影 张卓君



扬大康源乳业 百年康源 大爱传承



2018 恭贺新禧

扬大康源乳业

恭祝全市人民新春快乐,万事如意!

订奶热线:0514-80787878

扬州市扬大康源乳业有限公司

地址:扬州市鼎兴路88号



广告