

重吟历史古韵 谱写繁华篇章 四处城门春联尽显厚重底蕴

【东关城门】



梦寻千载上厚重人文运水如歌流韵远
情醉一街中繁华市井东关似画占春多

撰联:谢毅 书法:陈社旻

释义:依运河而生的中国历史文化名街东关街,横贯古城深处,承载着扬州古城厚重的人文历史底蕴。作为水陆交通要冲的东关街,这条外依运河、内连城区的通衢大街,千年来一直流淌着财富与繁华,成为活跃的商贸往来和文化交流集聚地。此联以斐然的文采凝练出东关街“水、城、文”的特色,更描绘了如今这条千年古街醉人的新春新景象。

【东圈门】



闾巷人家古貌古风流古韵
贤良故里新天新地庆新春

撰联:朱士举 书法:马荣幸

释义:位处扬州古城核心区核心的东圈门,是一条保持着老扬州风貌的古街巷,沿街名人宅第和遗迹星罗棋布,街东头三祝庵是金农寄寓故址;向西百步,就是经学名家刘文淇的“青溪旧屋”;尹氏老屋、祁家大院、丁氏住宅、马氏住宅、汪氏小苑等明清古宅串联成片。从这些老宅里,走出了一大批栋梁之才、名家大家,成为文化扬州深厚底蕴的重要组成部分。

【石塔桥】南侧



紫气东来一片霞光先映柳
艳阳高照满街花影早占春

撰联:吴献忠 书法:朱福■

释义:文昌路是扬州最有名的地标道路,沿线名胜古迹众多,被誉为“唐宋元明清,从古看到今”。近年来,随着不断东延西延,已经形成横贯百二十里的东西大动脉。石塔桥是文昌路主城段的中心点,这副挂在石塔桥牌楼东侧的对联,与紫气东来的朝霞辉映,尽展烟花三月美丽扬州的迷人春色。

【石塔桥】北侧



古街古巷古风吟古韵
新貌新颜新景赋新章

撰联:吴建华 书法:葛昕

释义:站在文昌路石塔桥,东望,是繁华的文昌商圈、古韵今辉的明清老城;西眺,是扬州现代化城市发展的新颜新景新风貌。往东西两侧再放眼:60公里文昌路东连江都、广陵新城,西接仪征、西区新城,一头连通着大扬州城市发展的新热土,一头不断谱写宁镇扬一体化发展的新篇章。

书写者说

扬州市文联副主席 朱洪林——

书法艺术和对联完美结合

“今年能继续为扬州城门书写春联,我感到很高兴,很荣幸。”作为宋夹城南门春联书写者的朱洪林表示,艺术需要人民,人民也需要艺术,将自己的书法艺术和对联结合起来,反馈给广大市民,可以让大家感受到浓浓的春节氛围。

实习生 杨晔 记者 陈晨

扬州大学书画协会副会长 马荣幸

城门春联更注重 雅俗共赏”

东圈门城门的春联,由扬州大学书画协会副会长马荣幸书写。“相比去年,今年的春联字少了,更加精炼了,城门挂春联活动也越办越好”马荣幸说,平时书写春联,书写方式更加追求艺术感,而城门的春

联,为了让大家都看得懂,不能单纯地追求艺术,更加注重“雅俗共赏”。

实习生 杨晔 记者 陈晨

中华诗词学会会员、扬州市诗词协会副会长 吴献中

城门挂春联放大了楹联效应

吴献中表示,书写春联是中华民族的优秀传统。而把春联与城门、牌坊、新兴地标性建筑相牵手则是近年来各大中城市欢度春节的一种新创意。尤其是把城门楹联与书法家的书法艺术融为一体,则又是珠联璧合、锦上添花的盛举,从而显得红红火火,意趣盎然,耐人寻味。这对于弘扬传统文化,营造节日氛围,传播正能量,歌颂中国特色社会主义新时代都具有积极的意义和现实的作用。

吴献中认为,扬州是历史文化名城,出过很多楹联大家,扬州历史上优秀的楹联作品也是数不胜数。在古城门、城市新地标悬挂春联,这不仅是对传统文化的一种继承,更是一种对楹联文化的创新和发扬,进一步放大了楹联效应。

记者 金鑫



石塔桥牌楼东侧挂春联

张卓君 孟德龙 本版摄影